2017

14 mayo - Emmanuel Macron investido presidente de Francia

♦

17 mayo - Liberan de prisión a Chelsea Manning

♦

2 marzo - Suecia restablece el servicio militar obligatorio

♦

8 junio - La prisión Modelo de Barcelona cierra el sus puertas

♦

20 julio - Extraen muestras de Dalí para comprobar una paternidad

♦

17 Agosto - Atentado yihadista en Barcelona

♦

8 noviembre - Caso Weinstein: Abusos sexuales en Hollywood

♦

diciembre - Fallecen Jerry Lewis, Jeanne Moreau, Roger Moore, George Romero, Elsa Martinelli, Johnny Hallyday, Federico Luppi

www.archivocine.com

90 edición

4 de marzo de 2018

Dolby Theater
Los Angeles

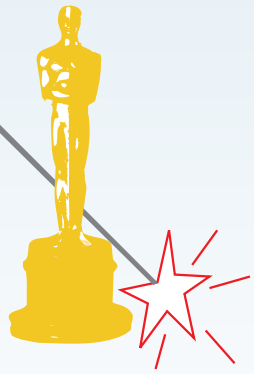
MC: Jimmy Kimmel

Nominaciones 2017

Datos mejor película 2017

Premios especiales 2017

Films no ganadores del oscar



Mejor película: ***LA FORMA DEL AGUA***, de Guillermo del Toro
Mejor director: Guillermo del Toro, por ***LA FORMA DEL AGUA***
Mejor actor: Gary Oldman, por ***EL INSTANTE MÁS OSCURO***
Mejor actriz: Frances McDormand, por ***TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS***
Mejor actor de reparto: Sam Rockwell, por ***TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS***
Mejor actriz de reparto: Allison Janney, por ***YO, TONYA***
Mejor guión original: Jordan Peele, por ***DÉJAME SALIR***
Mejor guión adaptado: James Ivory, por ***LLÁMAME POR TU NOMBRE***
Mejor fotografía: Roger Deakins, por ***BLADE RUNNER 2049***
Mejor montaje: Lee Smith, por ***DUNKERQUE***
Mejor diseño de producción: Paul D. Austerberry, Jeffrey A. Melvin, Shane Vieau, por ***LA FORMA DEL AGUA***
Mejor vestuario: Mark Bridges por ***EL HILO INVISIBLE***
Mejor maquillaje y peluquería: Kazuhiro Tsuji, David Malinowski, Lucy Sibbick, por ***EL INSTANTE MÁS OSCURO***
Mejores efectos especiales: John Nelson, Paul Lambert, Richard R. Hoover, Gerd Nefzer, por ***BLADE RUNNER 2049***
Mejor montaje sonido: Alex Gibson, Richard King, por ***DUNKERQUE***
Mejor mezcla sonido: Mark Weingarten, Gregg Landaker, Gary A. Rizzo, por ***DUNKERQUE***
Mejor banda sonora original: Alexandre Desplat, por ***LA FORMA DEL AGUA***
Mejor canción original: ***Remember Me*** de ***COCO.*** Letra y música: Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez
Mejor película en lengua no inglesa: ***UNA MUJER FANTÁSTICA***, de Sebastián Lelio (Chile)
Mejor largometraje de animación: ***Coco***, de Lee Unkrich, Darla K. Anderson
Mejor cortometraje de animación: ***Dear Basketball***, de Glen Keane, Kobe Bryant
Mejor largometraje documental: ***Icarus***, de Bryan Fogel, Dan Cogan
Mejor cortometraje documental: ***Heaven is a Traffic Jam on the 405***, de Frank Stiefel
Mejor cortometraje de ficción: ***The Silent Child***, de Chris Overton, Rachel Shenton
Oscar honorífico: Agnès Varda, Donald Sutherland, Owen Roizman y Charles Burnett
Premio de la Academia por logros especiales: Alejandro Gonzales Inarritu

1. El director Guillermo del Toro
2. Sebastián Leilo, oscar por la película *Una mujer fantástica*
3. Jordan Peele, *mejor guión por* Déjame salir
4. Gary Oldman, *mejor actor por* El instante más oscuro
5. Sam Rockwell, Frances McDormand, Allison Janney y Gary Oldman.

Principales actores 2017

Gary Oldman

Frances McDormand

LA FORMA DEL AGUA

The Shape of Wate
de GUILLERMO DEL TORO

Fox Searchlight Pictures

Productores:
Double Dare / You Productions
TSG Production

2017

MEJOR:

- Película
- Director
- Banda sonora
- Diseño de producción

Cartel original español

www.archivocine.com

La forma del agua

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 2017

SINOPSIS

Estados Unidos, alrededor de 1963. Es la Guerra Fría y la carrera militar y espacial está en su punto más álgido. La solitaria Elisa es una empleada de la limpieza que trabaja en un oculto laboratorio dentro de unas instalaciones de alta seguridad del gobierno. Atrapada en una vida llena de silencio y aislamiento, su vida cambia por completo al descubrir junto con su compañera Zelda un experimento clasificado como secreto. Se trata de un ser enigmático: un hombre-pez único, una auténtica anomalía natural, que vive encerrado y es víctima de diversos experimentos. Elisa empieza entonces a sentir simpatía por este extraño ser y se establece una fuerte conexión entre ambos. Pero el mundo real no es un lugar seguro para un hombre de estas características.

PARA CINÉFILOS

La película fue demandada por plagio, en un reclamo que alega que su trama sobre el romance entre una mujer de la limpieza y una criatura acuática copia directamente el argumento de una obra teatral estadounidense.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **THE SHAPE OF WATE**

Año producción: . . **2017**

Productora: . . . . . **DOUBLE DARE YOU PRODUCTIONS TSG PRODUCTION**

Dirección: . . . . . **GUILLERMO DEL TORO**

Guión: . . . . . **GUILLERMO DEL TORO VANESSA TAYLOR**

Fotografía: . . . . . **DAN LAUSTSEN**

Música: . . . . . **ALEXANDRE DESPLAT**

Género: . . . . . **FANTÀSTICO. DRAMA ROMANCEES**

Principales intérpretes:

ELISA ESPOSITO . . . . . **SALLY HAWKINS**

AMPHIBIAN MAN. . . . . **DOUG JONES**

RICHARD STRICKLAND . . . **MICHAEL SHANNON**

GILES . . . . . **RICHARD JENKINS**

ZELDA FULLER . . . . . **OCTAVIA SPENCER**

DR. ROBERT HOFFSTETLER **MICHAEL STUHLBARG**

FLEMING. . . . . **DAVID HEWLETT**

www.archivocine.com

LA FORMA DEL AGUA

The Shape of Wate
de GUILLERMO DEL TORO

Fox Searchlight Pictures

Productores:
Double Dare / You Productions
TSG Production

2017

MEJOR:

- Película
- Director
- Banda sonora
- Diseño de producción

Cartel original americano

Cartel original francés

EL INSTANTE MÁS OSCURO

Darkest hour
de JOE WRIGHT

2017

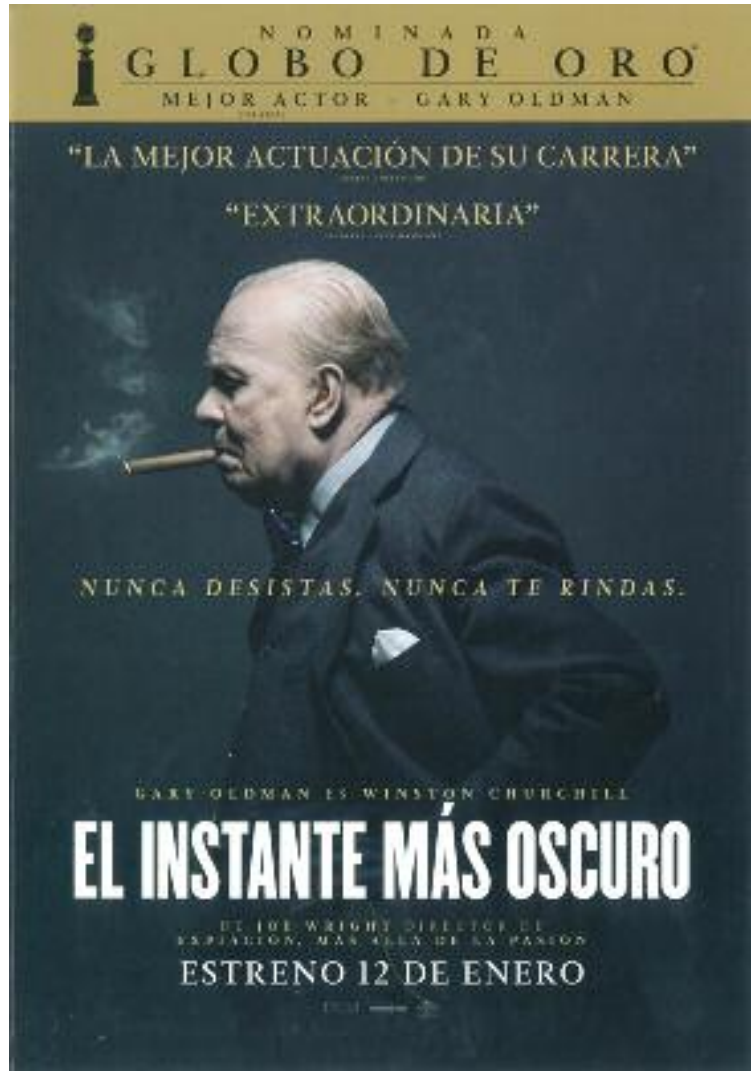
MEJOR:

- **Actor**
- **Maquillaje y peluquería**

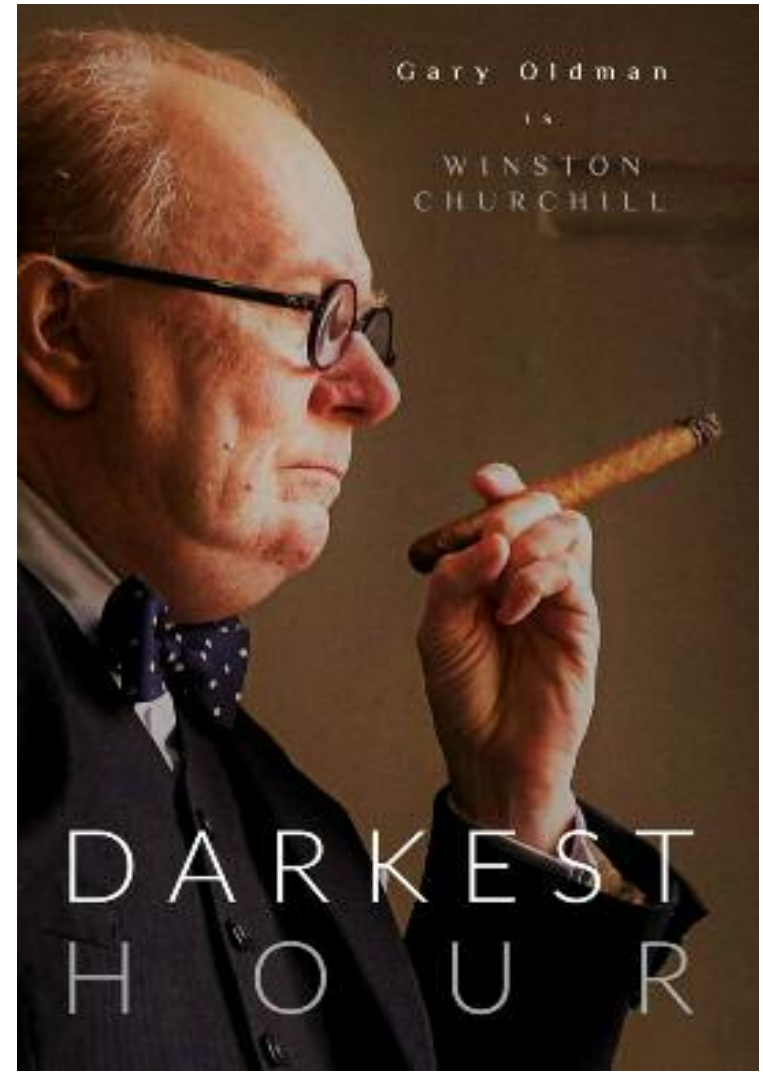
Sinopsis:

Gran Bretaña, Segunda Guerra Mundial. Pocos días después de convertirse en Primer Ministro, Winston Churchill debe tomar una difícil decisión. En pleno avance de las tropas nazis por toda Europa Occidental, cuando la amenaza de invasión es inminente, Churchill tendrá que elegir entre luchar contra Hitler o aceptar el acuerdo de paz que este le ofrece pactar.

A pesar de la presión a la que estuvo sometido, ya que su propio partido llegó a conspirar en su contra y el rey Jorge VI era muy escéptico al respecto, la firme negativa de Churchill a aceptar la derrota, la rendición o un acuerdo de paz sirvieron como inspiración a la resistencia británica. Durante los difíciles primeros años de la Guerra, cuando el Reino Unido se quedó solo en su firme oposición contra la Alemania nazi, Churchill tuvo que soportar su hora más oscura, reunir a una nación, luchar por los ideales y la libertad, y tratar de cambiar el curso de la historia mundial.



Cartel original español



Cartel original americano

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

de MARTIN MCDONAGH

2017

MEJOR:

- Actriz
- Actor de reparto

Sinopsis:

En Ebbing, Misuri, un pueblo del Medio Oeste de Estados Unidos, Mildred Hayes decide gastarse todos sus ahorros en contratar tres vallas publicitarias para poner en evidencia la incompetencia de la policía. Han pasado ya varios meses desde la violación y asesinato de su hija y aún no se sabe nada acerca de lo ocurrido. Estas tres vallas a la entrada del pueblo, con mensajes muy controvertidos sobre el jefe de policía, William Willoughby, servirán para divulgar un recordatorio, el de un crimen sin resolver, y constatar una evidencia, que nadie ha sido detenido. Las consecuencias serán una guerra abierta contra la policía del pueblo, y una agria respuesta por parte de sus habitantes.

Cartel original americano

Cartel original americano

YO, TONYA

I, Tonya
de CRAIG GILLESPIE

2017

MEJOR:

- **Actriz de reparto**

Sinopsis:

Década de los años 90. Tonya Harding es una prometedora patinadora artística estadounidense, la segunda en la historia capaz de completar en competición un salto de triple axel. Claro que, Tonya también se hizo famosa por uno de los escándalos más sensacionales en la historia del deporte. En 1994 su principal rival para los Juegos Olímpicos de Lillehammer era su compatriota Nancy Kerrigan. Poco antes del inicio de la competición, Kerrigan sufrió un infame ataque por un matón a sueldo, que intentó romperle la rodilla. La sombra de la sospecha recae entonces sobre el entorno de Tonya, desde su ex marido Jeff Gillooly hasta su guardaespaldas, Shawn Eckhardt. El matrimonio se verá entonces envuelto en problemas legales y fue así como comenzó la decadencia de la carrera de Harding.

Cartel original español

Cartel original francés

DÉJAME SALIR

Get Out
de JORDAN PEELE

2017

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Chris es un joven y exitoso fotógrafo afroamericano que, desde hace cinco meses, sale con Rose, una chica blanca. Aunque no está del todo convencido, Chris termina cediendo a la invitación de Rose de conocer a su familia. La pareja hará una escapada de fin de semana y viajarán hasta la casa de sus padres, y Missy, que desconocen por completo que el chico es de raza negra.

Al principio todo es amable y políticamente correcto. Pero Chris no tardará en descubrir secretos y mentiras, sobre todo en relación con los dos misteriosos empleados afroamericanos que viven en la casona. A medida que avanza el fin de semana, una serie de inquietantes descubrimientos le llevarán a conocer una realidad que nunca habría imaginado.

Cartel original español

Cartel original americano

LLÁMAME POR TU NOMBRE

Call Me By Your Name
de LUCA GUADAGNINO

2017

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Elio Perlman, un joven de 17 años, pasa el cálido y soleado verano de 1983 en la casa de campo de sus padres en el norte de Italia. Se pasa el tiempo holgazaneando, escuchando música, leyendo libros y nadando hasta que un día el nuevo ayudante americano de su padre llega a la gran villa. Oliver es encantador y, como Elio, tiene raíces judías; también es joven, seguro de sí mismo y atractivo.

Al principio Elio se muestra algo frío y distante hacia el joven, pero pronto ambos empiezan a salir juntos de excursión y, conforme el verano avanza, la atracción mutua de la pareja se hace más intensa.

www.archivocine.com

Cartel original español

Cartel original español

BLADE RUNNER 2049

Blade Runner 2049
de DENIS VILLENEUVE

2017

MEJOR:

- Fotografía
- Efectos especiales

Sinopsis:

En 2049, seres humanos creados a partir de bioingeniería llamados replicantes se han integrado en la sociedad, ya que la vida vinculada a la bioingeniería resultó ser necesaria para asegurar la supervivencia de la humanidad. K, un modelo más reciente creado para obedecer, funciona como un blade runner para el LAPD, cazando y "retirando" modelos de replicantes clandestinos más viejos. Su vida en el hogar la comparte con su pareja holográfica Joi, un producto de Wallace Corporation.
La investigación de K de un movimiento de libertad replicante lo conduce a una granja, donde "retira" al replicante clandestino Sapper Morton y encuentra una caja enterrada con lo que parecen ser restos humanos en su interior.

Cartel original español avance

Cartel original español

DUNKERQUE

Dunkirk
de CHRISTOPHER NOLAN

2017

MEJOR:

- Montaje
- Montaje sonido
- Mezcla sonido

Sinopsis:

Un grupo de amigos celebran una cena que tiene un carácter anual. Pero no cuentan con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, que los separará en distintos bandos.

La película relata la Operación Dinamo, también conocida como el milagro de Dunkerque, una complicada operación de evacuación del destacamento aliado en territorio francés que tuvo lugar a finales de mayo de 1940. En plena Segunda Guerra Mundial, cientos de miles de británicos y tropas aliadas se encuentran rodeados por las fuerzas enemigas en la ciudad francesa de Dunkerque. Atrapados en la playa con el mar a sus espaldas, se enfrentan a una situación imposible mientras el ejército contrario se acerca. Esta operación permitió el rescate de más de 200.000 soldados británicos y más de 100.000 franceses y belgas.

Cartel original español avance

Cartel original español

EL HILO INVISIBLE

Phantom Thread
de PAUL THOMAS ANDERSON

2017

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

En el glamuroso Londres de los años 50, tras la guerra, el célebre modisto Reynolds Woodcock y su hermana Cyril son el centro de todas las miradas en el mundo de la moda británico: visten a la realeza, estrellas de cine, herederas, miembros de la alta sociedad, debutantes y damas con el inconfundible estilo de la Casa Woodcock.

Por la vida del diseñador desfilan todo tipo de mujeres, brindándole inspiración y compañía, hasta que se cruza en su camino una joven de convicciones férreas, Alma, que pronto se convierte en un pilar de su día a día como musa y amante.

La vida de Woodcock, hasta entonces cuidadosamente controlada y planificada como todos sus patrones de costura, se ve sacudida por el amor.

Cartel original español

Cartel original americano

UNA MUJER FANTÁSTICA

Una mujer fantástica
de SEBASTIÁN LELIO

2017

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Marina una joven camarera aspirante a cantante y Orlando, veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de fiesta, Marina lo lleva a urgencias, pero él muere al llegar al hospital. Ella debe entonces enfrentar las sospechas por su muerte. Su condición de mujer transexual supone para la familia de Orlando una completa aberración. Ella tendrá que luchar para convertirse en lo que es: una mujer fuerte, pasional... fantástica.

Una mujer fantástica es un film sobre la condición humana, sobre la forma en que la sociedad sostiene un canon conservador acerca de qué se entiende y que se incluye dentro de lo humano.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original francés

Cartel original español

COCO

Coco
de LEE UNKRICH

2017

MEJOR:

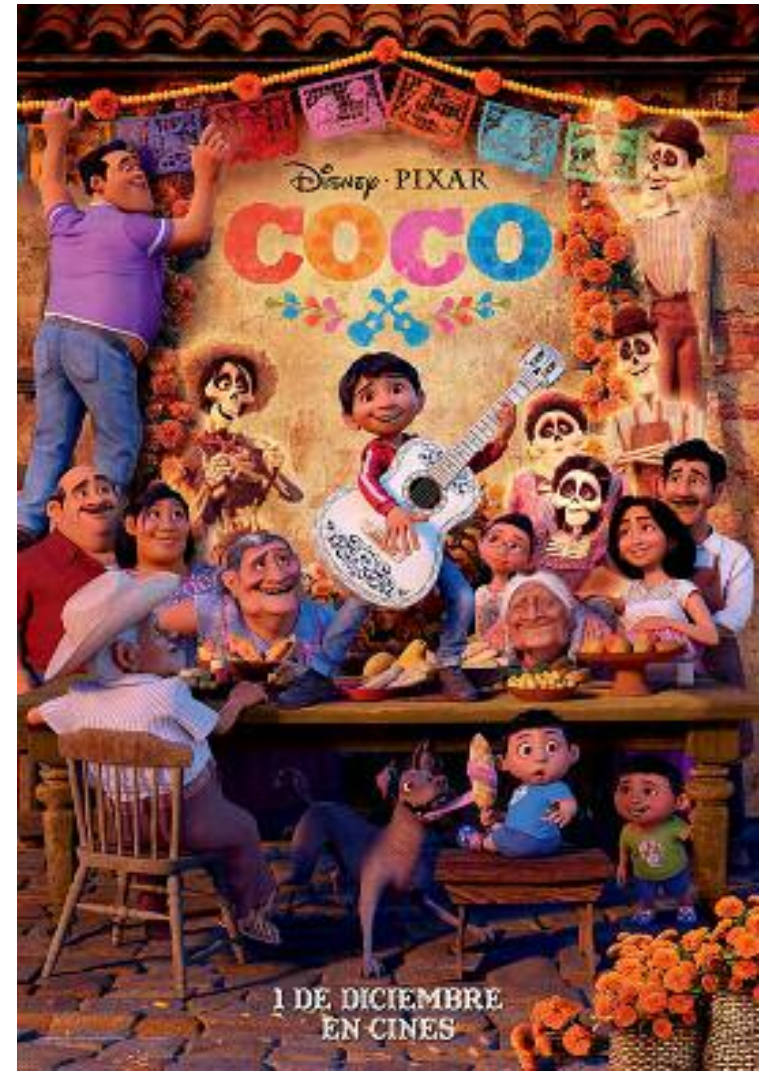
- Canción original
- Largometraje de animación

Sinopsis:

En un pequeño y alegre pueblo mexicano vive Miguel, un niño de 12 años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida. Durante generaciones, los Rivera han censurado la música porque creen que hay una maldición en ella. Y es que, hace muchos años, su bisabuelo abandonó a su mujer para seguir su sueño de ser músico, y por eso la música se declaró muerta para todos ellos.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico. A pesar de la maldición familiar, Miguel no desiste ya que ama la música y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente. Su sueño es tocar la guitarra, inspirado por su cantante favorito de todos los tiempos, Ernesto de la Cruz. En la mañana del Día de Muertos, el joven se verá envuelto en una fantástica aventura junto a su perro Dante.

Cartel original español avance



Cartel original español

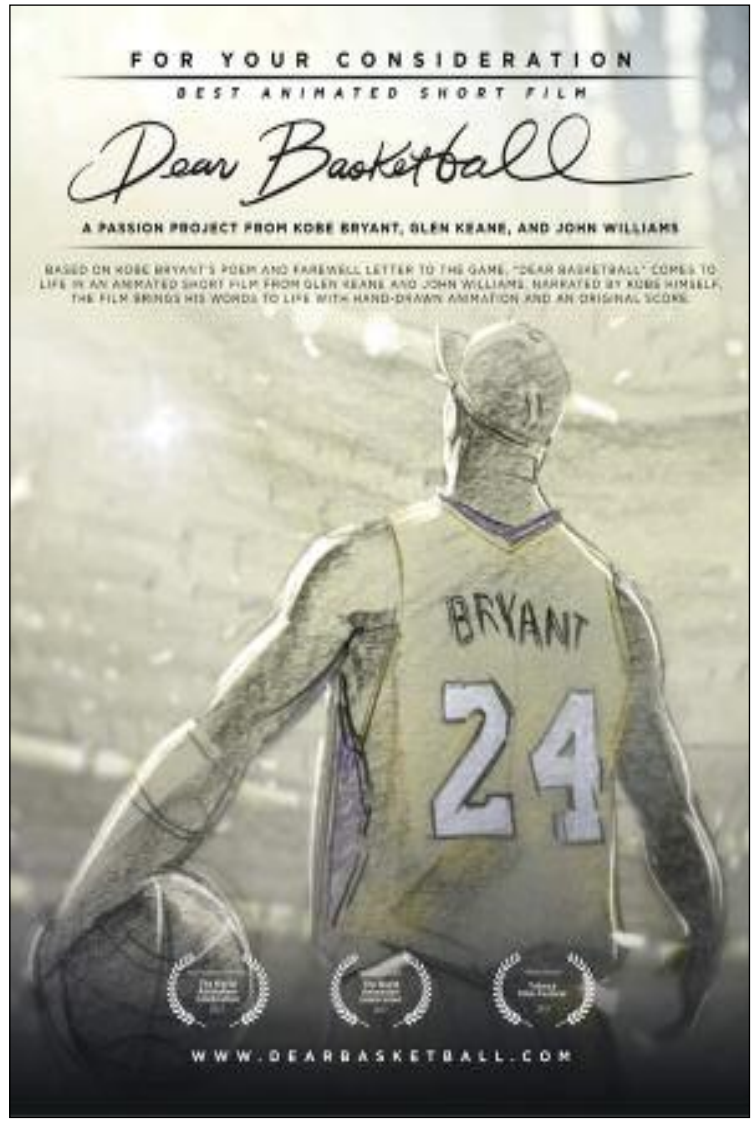
DEAR BASKETBALL

Dear Basketball
de GLEN KEANE

2017

MEJOR:

- Cortometraje de animación



Cartel original americano

Kobe Bryant y el director Glen Keane.

Narra la carta que el jugador Kobe Bryant, envió a *The Players Tribune* anunciando su retirada el 29 de noviembre de 2015.
La carta cuenta la historia de un niño pequeño que juega en su cuarto a encestar unos calcetines, soñando con algún día convertirse en jugador profesional y campeón de la NBA. Habla del trabajo, del esfuerzo, de toda la pasión y el amor por el baloncesto que hay que demostrar cada día para conseguirlo.

El día en el que Los Angeles Lakers retiraron los números 8 y 24 de Kobe, durante la ceremonia en el estadio Staples Center, se proyectó el corto para los aficionados.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

ÍCARO

Icarus
de BRYAN FOGEL

2017

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Cartel original español

El productor Dan Cogan, junto al director Bryan Fogel.

El documental de Netflix dirigido y protagonizado por Bryan Fogel, se adentra en primera instancia en el estudio del dopaje deportivo a través de sus propias carnes para terminar convirtiéndose en una de las piezas clave con las que se destapó toda la verdad sobre el escándalo del dopaje en Rusia.

Una trama de corrupción que salpicaba al Gobierno ruso y que tuvo un gran protagonista: Grigory Rodchenkov, el brazo ejecutor que logró hacer desaparecer el temido positivo de más de 1.000 atletas rusos en los Juegos Olímpicos. Conspiración, ética y moralidad en una nueva "Guerra Fría" deportiva con Rusia y los Estados Unidos como parte de la función.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

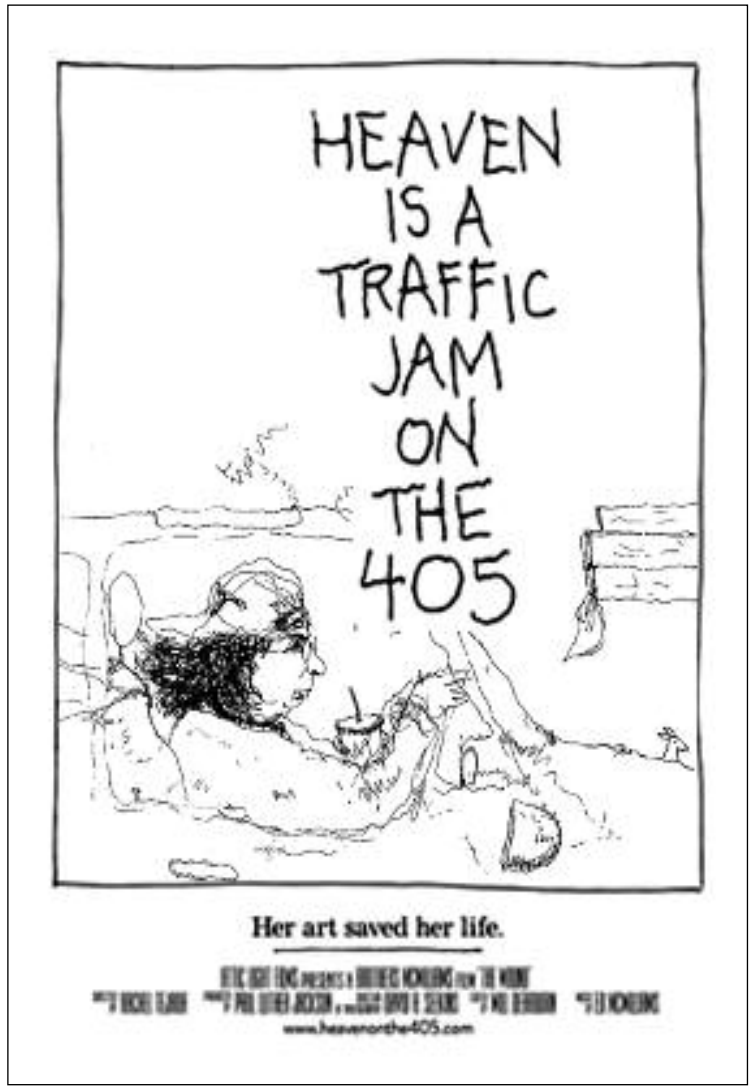
HEAVEN IS A TRAFFIC JAM ON THE 405

Heaven is a Traffic Jam on the 405
de FRANK STIEFEL

2017

MEJOR:

- **Cortometraje documental**



Cartel original americano

El director Frank Stiefel.

Mindy Alper es una torturada y brillante artista de 56 años representada por una de las galerías más importantes de Los Ángeles. Sus problemas mentales la han obligado a pasar mucho tiempo en instituciones psiquiátricas, incluso a vivir un periodo de 10 años sin poder hablar. Sin embargo, ha sido capaz de producir un gran número de obras que expresan su estado emocional con una precisión psicológica increíble.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

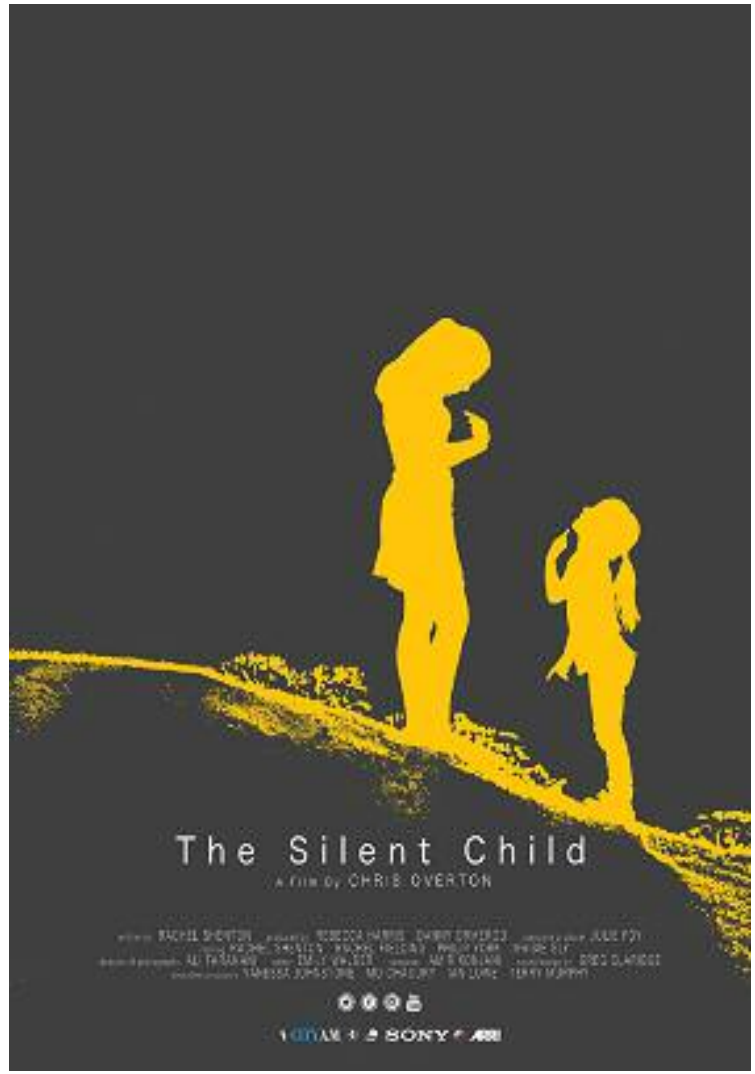
THE SILENT CHILD

The Silent Child
de CHRIS OVERTON

2017

MEJOR:

- **Cortometraje de ficción**



Cartel original americano

Chris Overton y Rachel Shenton, ganadores del Oscar.

Por primera vez, un cortometraje protagonizado por una niña sorda en la vida real a ganado un premio Oscar de Hollywood: *The Silent Child*, protagonizado por la pequeña Maisie Sly.
Situado en una zona rural de Inglaterra e inspirado por acontecimientos de la vida real. The Silent Child se centra en una niña de cuatro años sorda profunda llamada Libby, que nace en una familia de clase media y vive en un mundo de silencio hasta que una trabajadora social cariñosa le enseña el don de la comunicación.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 2017

Agnès Varda

Donald Sutherland

Owen Roizman

Charles Burnett

Alejandro Gonzales Inarritu

90 edición

Nominaciones 2017

Mejor película: *Llámame por tu nombre* de Luca Guadagnino. *El instante más oscuro* de Joe Wright. *Dunkerque* de Christopher Nolan. *Déjame salir* de Jordan Peele. *Lady Bird* de Greta Gerwig. *El hilo invisible* de Paul Thomas Anderson. *Los archivos del Pentágono* de Steven Spielberg. *Tres anuncios en las afueras* de Martin McDonagh.

Mejor director: Christopher Nolan por *Dunkerque*. Jordan Peele *Déjame salir*. Greta Gerwig por *Lady Bird.* Paul Thomas Anderson *El hilo invisible.*

Mejor actor: Timothée Chalamet por *Llámame por tu nombre.* Daniel Day-Lewis por *El hilo invisible.* Daniel Kaluuya por *Déjame salir*. Gary Oldman por *El instante más oscuro.* Denzel Wasington por *Roman J. Israel, Esq.*

Mejor actriz: Sally Hawkins por *La forma del agua*. Margot Robbie por *Yo, Tonya*. Saoirse Ronan por *Lady Bird*. Meryl Streep por *Los archivos del Pentágono.*

Mejor actor de reparto: Willem Dafoe por *The Florida Project*. Richard Jenkins por *La forma del agua*. Christopher Plummer por *Todo el dinero del mundo*. Woody Harrelson, por *Tres anuncios en las afueras*

Mejor actriz de reparto: Mary J. Blige por *Mudbound*. Lesley Manville por *El hilo invisible.* Laurie Metcalf por *Lady Bird*. Octavia Spencer por *La forma del agua.*

Mejor guión original: Emily V. Gordon, Kumail Nanjiani por *La gran enfermedad del amor*. Guillermo del Toro, Vanessa Taylor por *La forma del agua.* Greta Gerwig por *Lady Bird.* Martin McDonagh por *Tres anuncios en las afueras.*

Mejor guión adaptado: Scott Neustadter, Michael H. Weber y Tom Bissell por *The Disaster Artist*. Scott Frank, Michael Green, James Mangold por *Logan.* Aaron Sorkin; por *Molly's Game.* Dee Rees, Virgil Williams; por *Mudbound.*

Mejor montaje: Jonathan Amos, Paul Machliss por *Baby Driver*. Tatiana S. Riegel por *Yo, Tonya*. Sidney Wolinsky por *La forma del agua*. Jon Gregory por *Tres anuncios en las afueras.*

Mejor diseño de producción: Dennis Gassner, Alessandra Querzola por *Blade Runner 2049*. Sarah Greenwood, Katie Spencer por *El instante más oscuro*. Nathan Crowley, Gary Fettis por *Dunkerque.* Sarah Greenwood, Katie Spencer por *La bella y la bestia*.

Mejor fotografía: Bruno Delbonnel por *El instante más oscuro*. Hoyte van Hoytema por *Dunkerque*. Dan Laustsen por *La forma del agua*. Rachel Morrison por *Mudbound*.

Mejor vestuario: Jacqueline Durran por *El instante más oscuro*. Jacqueline Durran por *La bella y la bestia*. Luis Sequeira por *La forma del agua*. Consolata Boyle por *La reina Victoria y Abdul*.

Mejor maquillaje: Daniel Phillips, Lou Sheppard por *La reina Victoria y Abdul*. Arjen Tuiten por *Wonder*.

Mejor banda sonora original: Hans Zimmer por *Dunkerque.* Jonny Greenwood por *El hilo invisible.* John Williams por *Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi.* Carter Burwell por *Tres anuncios en las afueras.*

Mejor canción original: «Mighty River» de *Mudbound* – letra y música: Mary J. Blige, Raphael Saadiq y Taura Stinson. «Mystery of Love» de *Llámame por tu nombre* – letra y música: Sufjan Stevens. «Stand Up for Something» de *Marshall* – letra: Lonnie Lynn y Diane Warren; música: Diane Warren. «This Is Me» de *El gran showman* – letra y música: Benj Pasek y Justin Paul.

Mejores efectos visuales: Christopher Townsend, Guy Williams, Jonathan Fawkner, Dan Sudick por *Guardianes de la Galaxia Vol. 2.* Stephen Rosenbaum, Jeff White, Scott Benza, Mike Meinardus por *Kong: La Isla Calavera*. Ben Morris, Mike Mulholland, Neal Scanlan, Chris Corbould por *Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi.* Joe Letteri, Daniel Barrett, Dan Lemmon, Joel Whist por *La guerra del planeta de los simios*.

Mejor sonido: Julian Slater, Tim Cavagin, Mary H. Ellis por *Baby Driver*. Ron Bartlett, Doug Hemphill, Mac Ruth por *Blade Runner 2049.* Christian Cooke, Brad Zoern, Glen Gauthier por *La forma del agua.* David Parker, Michael Semanick, Ren Klyce, Stuart Wilson por *Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi*.

Mejor edición de sonido: Julian Slater por *Baby Driver*. Theo Green, Mark Mangini por *Blade Runner 2049.* Nelson Ferreira, Nathan Robitaille por *La forma del agua*. Ren Klyce, Matthew Wood por *Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi..*

Mejor película en lengua no inglesa: *El insulto* (Líbano) de Ziad Doueiri. *En cuerpo y alma* (Hungría) de Ildikó Enyedi. *Sin amor* (Rusia) de Andrey Zvyagintsev. *The Square* (Suecia) de Ruben Östlund.

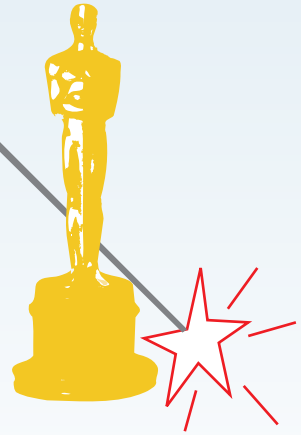
Mejor largometraje de animación: *El bebé jefazo* de Tom McGrath, Ramsey Ann Naito. *El pan de la guerra* de Anthony Leo, Nora Twomey. *Ferdinand* de Carlos Saldanha. *Loving Vincent* de Dorota Kobiela, Ivan Mactaggart, Hugh Welchman.

Mejor cortometraje de animación: *Garden Party* de Victor Caire, Gabriel Grapperon. *Loud*e Dave Mullins, Dana Murray. *Negative Space* de Ru Kuwahata, Max Porter. *Revolting Rhymes* de Jan Lachauer, Jakob Schuh.

Mejor largometraje documental: *Abacus: Small Enough to Jail* de Julie Goldman, Steve James, Mark Mitten. *Last Men in Aleppo* de Kareem Abeed, Firas Fayyad, Søren Steen Jespersen. *Strong Island* de Joslyn Barnes, Yance Ford. *Visages, villages* de JR, Agnès Varda, Rosalie Varda.

Mejor cortometraje documental: *Edith+Eddie* de Laura Chekoway, Thomas Lee Wright. *Heroin(e)* de Elaine McMillion Sheldon, Kerrin Sheldon. *Knife Skills* de Thomas Lennon. *Traffic Stop* de Kate Davis, David Heilbroner.

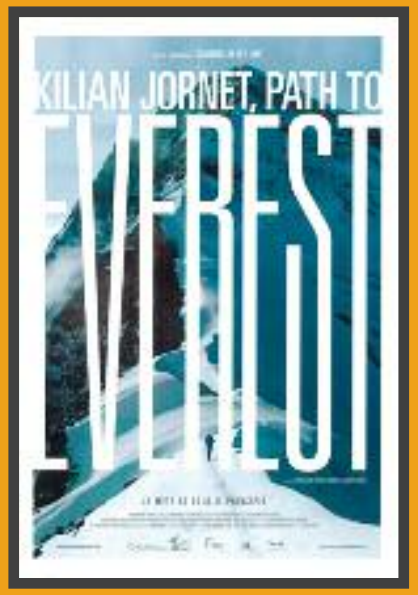
Mejor cortometraje de ficción: *DeKalb Elementary* de Reed Van Dyk. *The Eleven O'Clock* de Josh Lawson, Derin Seale. *My Nephew Emmett* de Kevin Wilson, Jr. *Watu Wote/All of Us* de Katja Benrath, Tobias Rosen.



PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO GANADORAS DEL OSCAR

2017



www.archivocine.com